

『思慕的人』

2012/5/31 小提琴獨奏/陳沁紅    2012/8/20 雙鋼琴/廖皎含 簡雪豐

『思慕的人』是一首十分膾炙人口的台灣歌謠，1957-1959 年間由洪一峰作曲、葉俊麟作詞。本曲旋律動聽、歌詞優美(我心內，思慕的人，你怎樣離開，阮的身邊，叫我為著你，暝日心稀微，深深思慕你…)，是難得一見、濃濃台灣風情的名曲，也非常適合演奏。長久以來，我一直想為傑出的音樂家寫一些能在國際重要舞台上能展現台灣特色的樂曲，所以在 2005 年 1 月，就以音色極具磁性的中提琴配上十分華麗的鋼琴伴奏，邀請旅美中提琴家陳麒元在國家音樂廳發表我所改編的獨奏曲~『思慕的人』，大受好評。隨後，更由國家交響樂團首席中提琴黃瑞儀於 2006 年在東京 Hakuju Hall 音樂廳演出本曲，驚豔國際樂壇。不久，我編曲的小提琴獨奏版本由國家交響樂團首席李宜錦演出，備受各界讚賞肯定。

我的編曲以極震撼的華麗鋼琴前奏拉開『思慕的人』獨奏曲的序幕，獨奏家與鋼琴家必須默契極佳才能圓滿呈現我寫的這三十秒前奏的情境。既優雅又單純的間奏也是聚焦之處。全曲獨奏家都有充份發揮之處。

2011 年 11 月，我與國立台灣師大林肇富教授將本曲改編為間奏加入撥弦的大提琴獨奏曲，在張彩湘教授紀念音樂會上由林肇富演出，獲得滿場熱烈掌聲。當然，不只是弦樂，我也寫了長笛及單簧管獨奏版本，由國立台灣師大長笛家陳怡婷老師所演奏的本曲十分傳神，令人稱讚。

2012 年 8 月 20 日將於國家音樂廳演出的<故鄉鋼琴名曲饗宴>中，我所改編的『思慕的人』雙鋼琴版本，將由國際名鋼琴家廖皎含及簡雪豐聯合演出。一口氣寫了這麼多精緻的演奏版本，可能是我覺得有點使命感，而且人生無常，我現在若還能寫而不寫，恐怕就沒有這麼多『思慕的人』演奏曲會問世。有了這些充滿台灣自信與情懷的本土作品，在國際重要舞台上，傑出音樂家就可以盡情發揮，讓國際多了解台灣音樂文化，更加尊重台灣這個美麗的國家。

喜歡小提琴獨奏的樂迷，歡迎在 2012 年 5 月 31 日蒞臨國家音樂廳，這雖是一場日本名曲的音樂會，但在安可曲的安排上，故鄉室內樂團將邀請名小提琴家國立台灣師大陳沁紅教授，在名鋼琴家廖皎含老師華麗炫技的鋼琴前奏引領下，演出『思慕的人』小提琴獨奏曲，與觀眾共渡美好的故鄉名曲之夜。